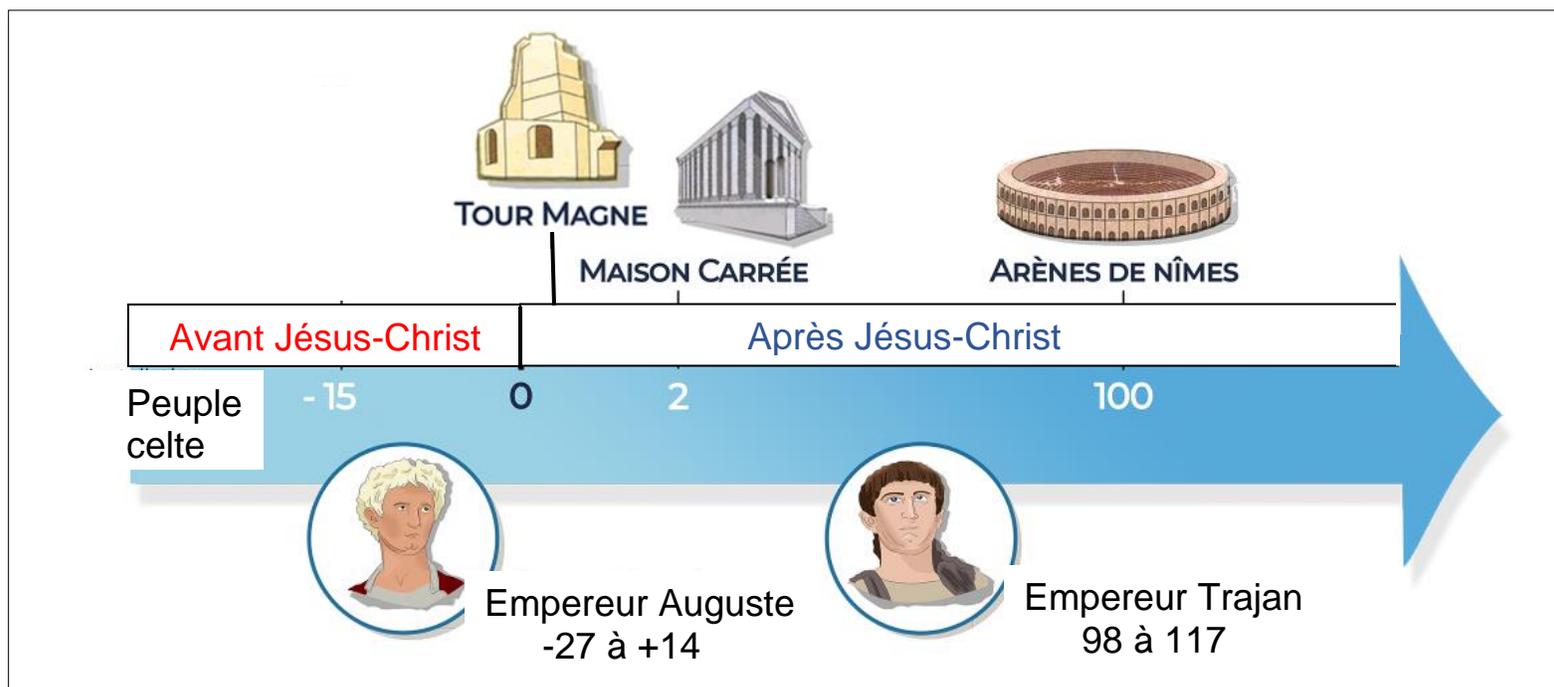


LE LIVRET DE L'HISTORIEN ROMAIN

en facile à lire et à comprendre



Voici un repère historique pour mieux vous situer dans le temps.



Vous êtes aujourd'hui dans la cité de Nîmes.

A l'époque des romains,

Nîmes s'appelait **Nemausus** ou **Colonia Augusta Nemausus**.

Savez-vous d'où vient ce nom ?

Lorsque le peuple celte du sud de la Gaule s'est installé,
il a choisi la source et le bois qui l'entourait comme lieu sacré.

Les druides ont nommé le dieu de cette source Namas.

Namas deviendra Nemausus à l'époque romaine.

Si le bois n'existe plus,

la source coule toujours dans les Jardins de la Fontaine.

**Avant de commencer,
connaissez-vous bien l’emblème de Nîmes ?**

La ville de Nîmes
est aujourd’hui représentée par un blason :
le crocodile enchainé au palmier.



D'où vient l’origine de ce blason ?

Une pièce de monnaie datant de l’empereur Auguste
représente déjà un crocodile.

Cette pièce s'appelle l'As de Nîmes.

L’avers représente :

- à gauche le général Agrippa, protecteur de Nîmes,
- à droite, Auguste.



avers

Le revers montre un crocodile enchainé au palmier.

Ce crocodile représente la victoire romaine sur l’Égypte.

Les mots **COL NEM** sur la pièce
veulent dire **Colonia Nemausus : Colonie de Nîmes.**



revers

Pour en savoir plus

En 31 avant Jésus-Christ,

Octave bat les armées de Marc-Antoine et Cléopâtre en Grèce.

C'est l'une des plus grandes batailles navales de l'histoire.

Octave arrive au pouvoir grâce à cette victoire.

Octave deviendra plus tard Auguste.

L'empereur Auguste permet à Nîmes

de fabriquer des pièces de monnaie

qui représente la victoire sur l'Égypte.

Depuis le 16^{ème} siècle,

le crocodile est devenu l'emblème de la ville.

C'est François 1^{er} qui autorise les Nîmois à changer leur blason

et à utiliser le crocodile.

LES ARÈNES

Les Gladiateurs

Le mot Gladiateur vient du latin gladiator qui vient lui aussi du latin **gladius**.

Gladius veut dire **glaive**.

Un **glaive** est une épée courte.

Les gladiateurs sont des hommes qui combattent avec des glaives.

La gladiature représente tout ce qui concerne l'organisation des combats de gladiateurs.

À l'époque romaine,

chaque gladiateur combat avec une technique particulière.

Chaque gladiateur a son propre équipement.

Comme les sports de combat modernes,

la gladiature a des règles bien précises.

Des arbitres font respecter ces règles.

Après chaque combat,

le sable qui recouvre la piste est remplacé.

Il y a beaucoup de gladiateurs différents.

C'est normal car les combats de gladiateurs

ont duré pendant plus de 600 ans.

Ce sport a donc connu beaucoup d'évolutions.



Voici la liste des gladiateurs les plus connus de cette époque.

Le Provocator : il possède une épée, un bouclier et un casque.

Le Thrace : il est équipé d'une épée recourbée, d'un petit bouclier et 2 grandes jambières.

L'Hoplomaque : il porte une lance, une dague, 2 grandes jambières et un petit bouclier rond.

Une dague est un couteau de combat.

Le Mirmillon : il se bat avec un glaive, un casque richement décoré et un grand bouclier en forme de tuile.

Le Rétiaire : il est équipé d'un filet, d'un trident et d'une dague.

Le trident ressemble à une fourche à 3 pointes.

Le Secutor : il possède un glaive, un casque, une petite jambière et un grand bouclier en forme de tuile.

Le Scissor : il combat avec une arme en forme de demi-lune tranchante et un glaive.

En général,

un gladiateur combat toujours le même type de gladiateur.

Par exemple :

- le Rétiaire affronte le Secutor,
- le Thrace affronte le Mirmillon,
- les Provocatores s'affrontent entre eux.

IDÉES RECUES SUR LES GLADIATEURS

Pendant l'Empire romain,

la plupart des gladiateurs sont des hommes libres
mais certains sont des esclaves.

Lorsque les Arènes de Nîmes sont construites,
la gladiature représente un sport de haut niveau.

Les gladiateurs sont les stars de l'époque.

Ils s'entraînent pour être les meilleurs dans leur technique.

Les gladiateurs sont de véritables professionnels.

Les gladiateurs suivent une formation dans un **ludus**.

Un **ludus** est une École de formation pour gladiateurs.

Les gladiateurs signent un contrat avec un **laniste**.

Le **laniste** est le propriétaire et l'entraîneur de gladiateurs.

Le gladiateur doit un certain nombre de combats à son propriétaire.

Il y a aussi des femmes gladiatrices mais elles sont rares.

Il semble qu'elles combattent surtout comme des Provocatores.

La gladiature reste un sport masculin.



Voici l'exemple d'une journée de spectacle dans les Arènes

Le matin : les Vénationes.

Les **Venationes** sont des spectacles de chasse avec des animaux sauvages.

Le midi : la mise à mort des condamnés

La mise à mort des condamnés est la partie que les spectateurs aiment le moins.

L'après-midi : les gladiateurs

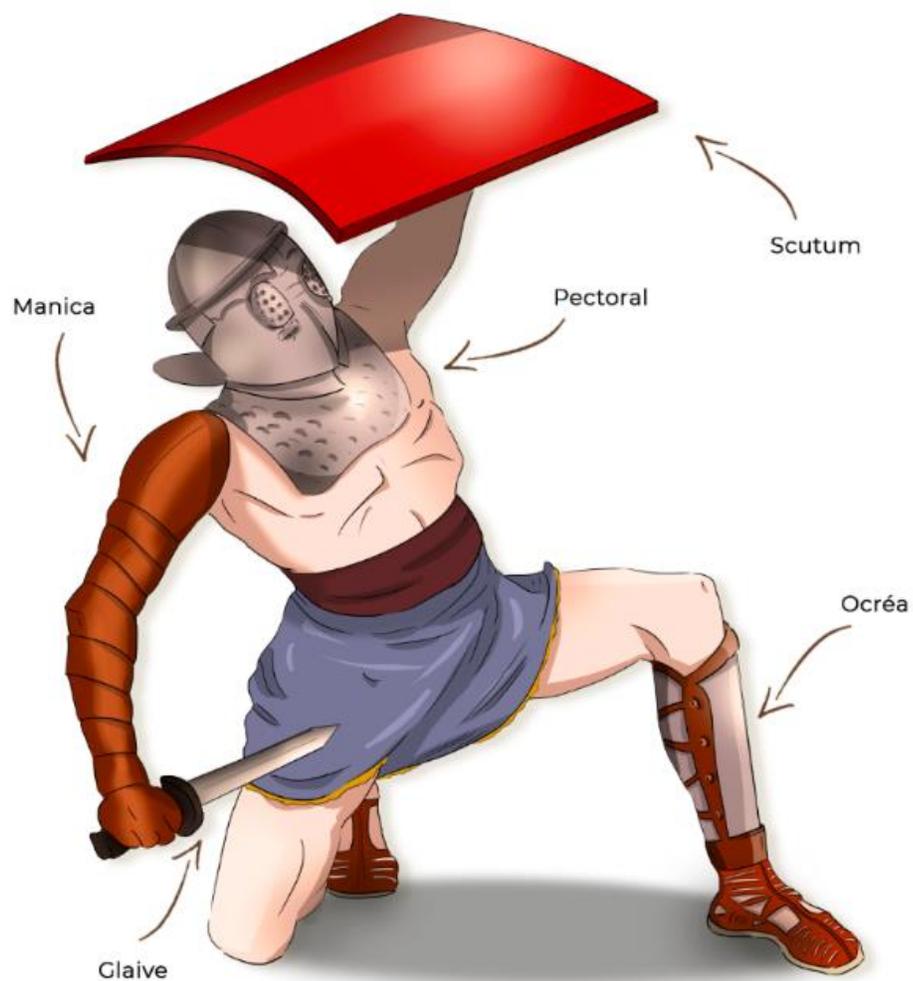
L'après-midi est l'heure tant attendue des gladiateurs. Les gladiateurs sont les véritables stars des spectacles. Avant le début des combats se déroule la **pompa** des gladiateurs. La **pompa** est le défilé de tous les gladiateurs qui vont combattre.

Le praeco crie avec enthousiasme à la foule :

**Citoyens, citoyennes,
le spectacle va commencer avec un peu de retard
pour que tout le monde puisse rentrer dans l'amphithéâtre !**

Le praeco est l'animateur des jeux.

Quand le combat est fini,
le perdant pose un genou à terre.
Le perdant jette ses armes
et tend sa main droite ouverte vers le public.
L'organisateur décide avec l'aide du public,
de la vie ou de la mort du gladiateur.
Le public vote avec un grand mouchoir blanc.



Histoire et architecture des Arènes

Les arènes ont été construites il y a près de 2000 ans.

Après tout ce temps,

ce monument reste toujours aussi remarquable.

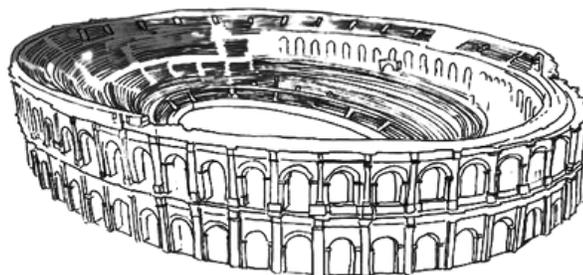
Les derniers progrès techniques de l'époque ont été utilisés pour la construction des arènes.

Un système relié au réseau d'eau de la ville, est prévu pour évacuer les eaux.

Le savoir-faire des Romains est aussi démontré avec la construction des voûtes et des **vomitoires**.

Un **vomitoire** est une sortie vers les gradins de l'amphithéâtre.

Des galeries ont permis de résoudre les problèmes de construction et de déplacement des spectateurs.



La forme ovale de l'arène permet au spectateur, quelle que soit sa place, de ne rien rater du spectacle.

Quand il y a beaucoup de soleil,
le public est protégé par une grande toile
tendue au-dessus de leurs têtes.

Cette grande toile s'appelle un **velum**.

Le velum est soutenu par des poteaux de bois fixés dans l'**attique**.

L'**attique** est la partie où sont plantés les mats
qui supportent le velum.

L'amphithéâtre de Nîmes

a été construit sur le modèle du Colisée de Rome.

L'amphithéâtre de Nîmes est plus petit,
mais il est le mieux conservé au monde.

Dans les amphithéâtres,

le public est placé selon son rang social :

- les plus riches sur les premiers gradins,
- les plus pauvres, les esclaves et les femmes tout en haut,
- les hommes libres au milieu.

Le rang social est l'importance qu'occupe une personne
dans la société.

Eh oui, les personnes ne se mélangent pas chez les Romains !

Différences entre les Arènes de Nîmes et le Colisée de Rome

Arènes de Nîmes	Colisée de Rome
133 mètres de longueur	187 mètres de longueur
101 mètres de largeur	155 mètres de largeur
21 mètres de hauteur	50 mètres de hauteur
24 000 places	50 000 places
contre 12 000 de nos jours	
2 niveaux d'arcades : 120 au total	3 niveaux d'arcades : 240 au total

Les Arènes au Moyen-âge

Après la chute de l'Empire romain,

les Arènes ont connu de nombreux changements.

En sortant des Arènes,

regardez les arcades situées du côté du palais de justice.

Certaines sont murées avec une fenêtre au milieu.

Au Moyen-âge,

les Arènes ont été transformées en château fort.

Toutes les arches des Arènes ont été murées.

Du 5^{ème} au 19^{ème} siècle,

les Arènes ont été transformées en véritable quartier fortifié.

Comme un château fort,

les Arènes protégeaient ses habitants.

Il y a eu jusqu'à 700 habitants dans les Arènes.

2 églises ont été construites.

C'est à partir de 1787

que les habitations ont été retirées des Arènes.

Plus tard,

le monument est redevenu un lieu de spectacle.



LA MAISON CARRÉE

La Maison Carrée date des premières années après Jésus-Christ.

Ce bâtiment a été construit en l'honneur des empereurs et de leur famille.

À côté de la Maison Carrée,
vous pouvez lire ces mots en lettres dorées :

**C. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. L. CAESARI. AVGVSTI. F. COS.
DESIGNATO PRINCIPIBVS. IVVENTVTIS**

A Caius Caesar, fils d'Auguste, consul et à Lucius Caesar,
fils d'Auguste, consul désigné, Princes de la Jeunesse

Ces mots s'appellent une dédicace.

Une dédicace est une inscription

en l'honneur de quelqu'un ou de quelque chose.

Il s'agit de la dédicace de la Maison Carrée.

Caius César et Lucius César sont les fils d'Agrippa

et les petits-fils de l'empereur Auguste.

Morts très jeunes,

leur nom a été inscrit sur le monument pour garder leur souvenir.

À l'origine,

la dédicace est située sur la partie du monument qui se trouve entre le chapiteau et la toiture.

Aujourd'hui vous pouvez encore voir les trous dans lesquels les lettres de cette dédicace étaient fixées.

La Maison Carrée est composée de 2 parties :

- La partie ouverte : **le pronaos**

Les cérémonies se passaient en dehors du temple, généralement en bas des marches sur la place du **forum**.

Dans une ville romaine, le **forum** est une place publique avec des bâtiments administratifs et religieux autour.

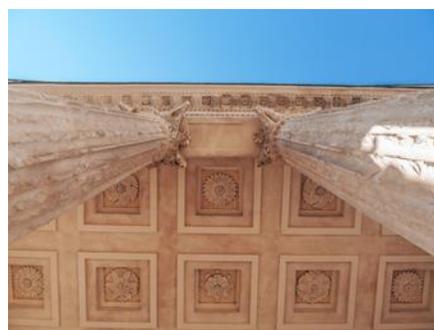
- La partie fermée : la **cella**

La **cella** est la chambre du dieu ou de la déesse.

Seuls les prêtres et les **flaminiques** peuvent entrer dans la **cella**.

Le peuple n'a pas le droit d'entrer.

Une **flaminique** est une prêtresse romaine au service d'un dieu ou d'une déesse.



La Maison Carrée est placée sur un podium.

Le **podium** est la base en pierre d'une construction.

La Maison Carrée est plus haute que le forum.

Les citoyens romains se rassemblent sur le forum
pour discuter de leurs affaires.

Ils parlent politique, justice, argent et culture.

La Maison Carrée mesure 15 mètres de large et 26 mètres de long.

30 colonnes entourent le bâtiment.

Elle est le seul temple du monde antique entièrement conservé !

Comme les Arènes,

la Maison Carrée est restée dans un état incroyable.

Au fil des siècles, la maison carrée est utilisée comme :

- écurie,
- église,
- habitation,
- grenier à grain,
- archives,
- musée.

Ces différentes utilisations au cours des siècles
ont protégé la Maison Carrée.

Le saviez-vous ?

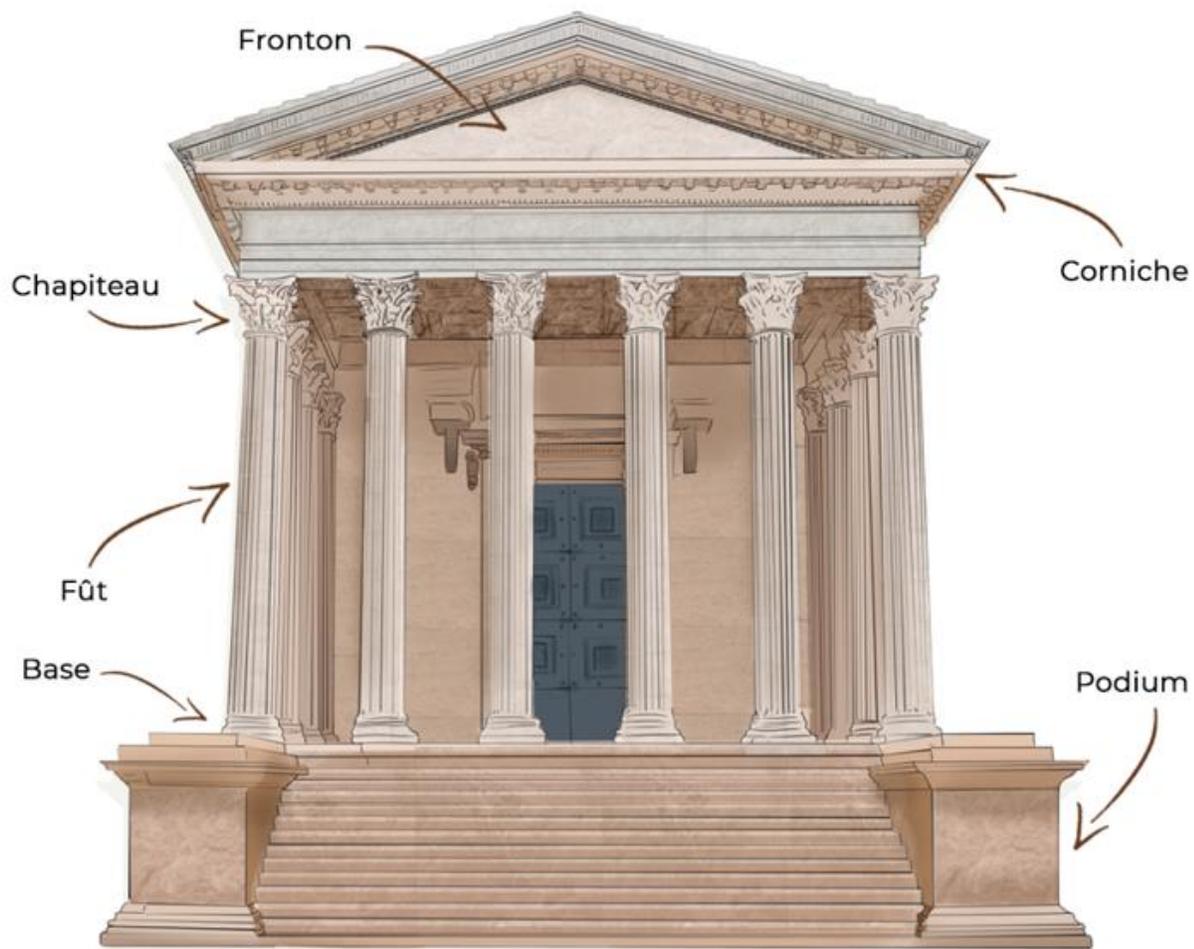
La Maison Carrée s'appelle Maison carrée,
alors qu'elle n'est pas carrée.

Autrefois,

tout ce qui avait 4 angles droits était appelé **carré long**.

Le mot rectangle n'existait pas.

Le nom de Maison Carrée est resté jusqu'à nos jours.



LA TOUR MAGNE

La Tour Magne est le plus vieux monument de Nîmes.

Sa construction remonte à environ 400 ans avant Jésus-Christ.

À cette époque,

les Volques Arécomiques s'installent autour d'une source,

au pied d'une colline.

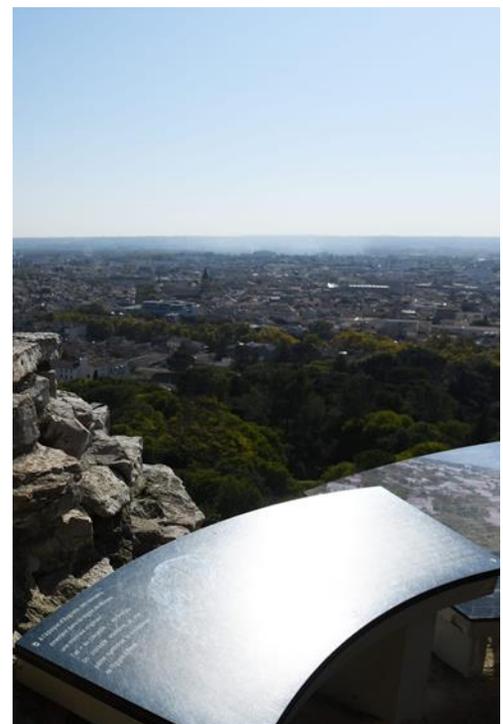
Les Volques Arécomiques sont un peuple celte du sud de la Gaule.

Ce peuple celte construit une ville fortifiée appelée **oppidum**.

La première tour gauloise faite en pierres sèches mesure 18 mètres.

Vous pouvez imaginer cette première tour quand vous êtes à l'intérieur.

Le vide que vous observez correspond à la forme de cette première tour.



Les Romains ont bâti leur Grande Tour appelée **Turris Magna**,
par-dessus l'ancienne tour gauloise.

Le nom **Turris Magna** a donné tour Magne.

La hauteur de la tour passe à 36 mètres.

C'est la plus haute tour du rempart à l'endroit le plus haut de la ville.

Aujourd'hui le dernier niveau a disparu
mais la tour s'élève encore à 32 mètres.

Elle se rattache au rempart de 6 kilomètres de long.

Ce rempart est le cinquième plus long rempart de tout l'Empire romain !

En 1601,

Francois Traucat, un **pépinieriste**,

demande au **roi Henri 4** le droit de fouiller la Tour Magne.

Un **pépinieriste** est une personne qui s'occupe des plantes d'extérieur.

Le but de Francois Traucat est de trouver un trésor.

Francois Traucat a lu un document de **Nostradamus**

qui indique qu'un trésor d'or et d'argent

est caché dans un vieux monument.

Nostradamus est un médecin et un astrologue

né en 1503 et mort en 1566.

Francois Traucat dépense beaucoup d'argent pour trouver le trésor.

Ruiné par ses recherches,

Francois Traucat ne découvre jamais rien.

Les recherches de Francois Traucat ont fragilisé la tour.

En 1843,

un grand pilier est construit pour que la tour ne s'effondre pas.

L'escalier autour du pilier permet de monter en haut de la tour.

A l'époque romaine,

il existait un escalier toujours à l'intérieur mais sur le côté.

À l'époque de l'empereur Auguste,

plusieurs tours étaient rattachées aux remparts.

La tour Magne est la seule tour à être restée debout.

Grace à son emplacement et à sa hauteur,

la Tour Magne a toujours eu un rôle militaire.

Au 19^{ème} siècle,

le **télégraphe** est installé en haut de la tour.

Il sera retiré au début des années 1850.

Le **télégraphe** est un ancien système de communication.

Il servait à transmettre des messages sur de grandes distances.

Maintenant,

les monuments romains de Nîmes n'ont plus aucun secret pour vous !

Nous espérons que cette visite vous a plu.

À bientôt !



Crédit photos :

EDEIS ROMANITÉ – BICPOM - Dominique Marck - The Dark Shutter - La poze

© European Easy-to-Read Logo : Inclusion Europe

Ce document est rédigé en « Facile à lire et à comprendre », méthode européenne permettant une accessibilité des informations aux personnes déficientes intellectuelles.