

# ARÈNES DE NÎMES

MAISON CARRÉE  
TOUR MAGNE

un site géré et mis en valeur par

 **culturespaces**

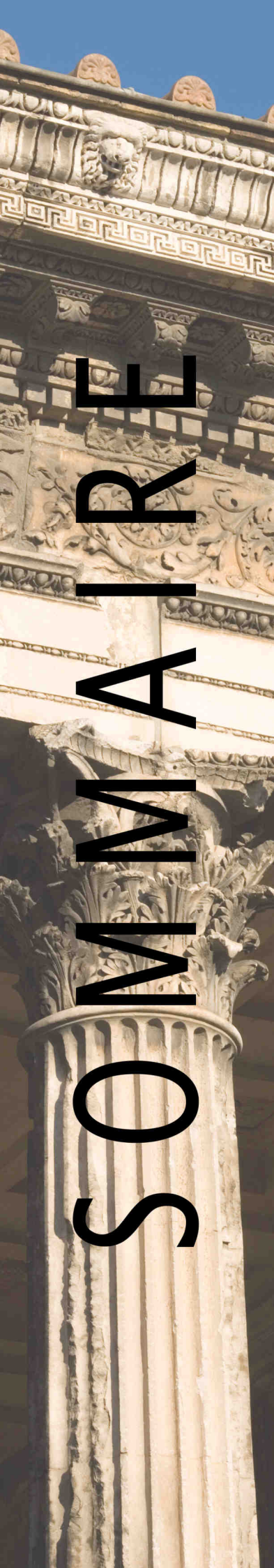
Contact presse

Michael Couzigou

Directeur

Tél : + 33 4 66 28 20 86

[message@arennes-nimes.com](mailto:message@arennes-nimes.com)



# SOMMAIRE

**Page 3**

Culturespaces, délégataire des Arènes, de la Maison Carrée et de la Tour Magne

**Page 4**

Des monuments romains uniques

**Page 6**

2000 ans d'histoire des Arènes

**Page 9**

Programmation 2012

**Page 10**

L'action de Culturespaces aux Arènes, à la Maison Carrée et à la Tour Magne

**Page 13**

Informations pratiques



## Culturespaces, délégataire des Arènes, de la Maison Carrée et de la Tour Magne

Culturespaces anime et gère, avec éthique et professionnalisme, des monuments, musées et sites historiques prestigieux qui lui sont confiés par des institutions publiques et des collectivités.

### Sont gérés par Culturespaces :

- le Musée Jacquemart-André, Paris (depuis 1996)
- la Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat (depuis 1992)
- la Villa Grecque Kérylos, Beaulieu sur Mer (depuis 2001)
- le Château des Baux de Provence (depuis 1993)
- les Carrières de Lumières (depuis 2012)
- le Théâtre Antique d'Orange (depuis 2002)
- les Arènes de Nîmes, la Maison Carrée, la Tour Magne (depuis 2006)
- la Cité de l'Automobile, Mulhouse (depuis 1999)
- la Cité du Train, Mulhouse (depuis 2005)
- le Champ de bataille de Waterloo, Belgique (depuis 2004)

Culturespaces prend en charge la mise en valeur des espaces et des collections, l'accueil des publics, la gestion du personnel et de l'ensemble des services, l'animation culturelle et l'organisation des expositions temporaires, ainsi que la communication nationale et internationale des sites, avec des méthodes modernes de management.

**Pour que la visite soit toujours un moment de plaisir**, les équipes de Culturespaces placent la qualité de l'accueil et l'enrichissement culturel de tous les publics au cœur de leurs préoccupations.

Avec 20 ans d'expérience et **2 millions de visiteurs par an**, Culturespaces est **le premier acteur privé** dans la gestion des monuments et musées français, et l'un des premiers acteurs européens du tourisme culturel.

Parce que notre Patrimoine doit être préservé pour les générations futures, Culturespaces **participe chaque année au financement de programmes de restauration** des monuments et des collections qui lui sont confiés.

De son côté, la **Fondation Culturespaces**, créée sous l'égide de la Fondation du Patrimoine, a pour mission de **soutenir des initiatives favorisant l'accès des enfants à la culture**.

*« Notre vocation est d'aider les institutions publiques à mettre en scène leur Patrimoine et à développer son rayonnement culturel et touristique. Elle est aussi de démocratiser l'accès à la culture et de faire découvrir à nos enfants notre histoire et notre civilisation, dans des sites culturels remarquables »* précise Bruno Monnier, Président-Directeur général.

## Des monuments romains uniques

# Un amphithéâtre exceptionnel : le mieux conservé au monde

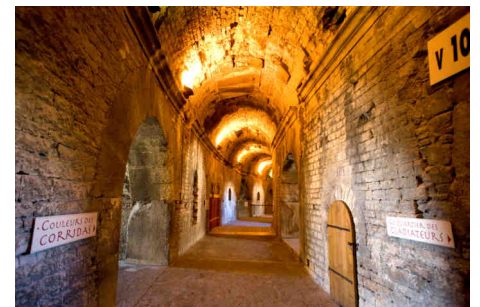
Datant de la fin du 1<sup>er</sup> siècle après JC., les Arènes de Nîmes illustrent parfaitement le degré de perfectionnement atteint par les ingénieurs romains pour la conception et la construction de ce type d'édifice très complexe. En effet, il présente une symétrie parfaite. De forme ovale, il mesure 133 mètres de long, 101 mètres de large et 21 mètres de haut. Deux carrières situées à proximité de la ville, Barutel et Roquemaillère, ont fourni les pierres pour la construction.

La façade se compose de deux niveaux de 60 arcades superposées et d'un attique, séparés par une corniche. Au sommet, des pierres en saillie trouées recevaient des mats auxquels était accroché un velum, immense toile déployée au-dessus des spectateurs pour les protéger du soleil et des intempéries. A l'origine, toutes les arcades du rez-de-chaussée, séparées par des pilastres d'ordre toscan, étaient ouvertes pour servir d'entrée ou de sortie.

Deux avant-corps de taureaux, émergeant d'un frontispice, rappellent déjà l'univers des corridas. Leur présence s'expliquerait par le goût de l'empereur Auguste pour cet animal car ses ancêtres venaient de Thurium, la ville qui l'honorait.

Sous les voûtes, cinq galeries circulaires, 162 escaliers et vomitoires (couloirs menant aux gradins) permettaient au spectateur d'accéder rapidement à sa place. Les spectacles, combats de gladiateurs et chasses d'animaux, étaient accessibles à tous. Ils étaient offerts à la population de la ville et des environs par les hauts dignitaires et magistrats de la *civitas*. A l'intérieur, près de 24 000 spectateurs trouvaient place sur les 34 rangs de gradins de la *cavea*. Par des inscriptions, conservées aujourd'hui au musée archéologique, nous savons par exemple que les bateliers du Rhône et de la Saône, avaient des places réservées à leur corporation. Les premiers gradins, l'*imma cavea*, étaient les places de choix des *honestiores*, les notables et personnages importants de la ville. Les citoyens occupaient la *media cavea*, les gradins intermédiaires. Le peuple et les esclaves suivaient les combats de la *summa cavea*, les gradins supérieurs.

La conception de l'amphithéâtre assurait pour tous une vue d'ensemble sur l'*arena*. Plusieurs galeries souterraines sous la piste formaient les coulisses. Des trappes et un système de monte-charge permettaient de faire apparaître décors, animaux ou gladiateurs pendant les spectacles.





## La Maison Carrée : le seul temple antique intégralement conservé

Inspirée par les temples d'Apollon et de Mars Ultor à Rome, la Maison Carrée séduit par l'harmonie de ses proportions. Seul temple du monde antique complètement conservé, la Maison Carrée mesure 26 mètres de long sur 15 mètres de large et 17 mètres de hauteur. Le plafond du *pronaos* (entrée du temple) date du début du XIX<sup>ème</sup> siècle et la porte actuelle a été réalisée en 1824.

Elle est l'une des expressions du nouveau pouvoir mis en place par Auguste. Autour de ce dernier s'ordonne une famille impériale et se mettent en place des lieux de manifestation et d'expression de l'autorité publique. Monuments, inscriptions, statues et portraits, éléments du décor architectural, décrivent l'action et le devenir du nouveau régime. La Maison Carrée de Nîmes, sur laquelle une inscription en lettres dorées mentionnait les deux jeunes enfants adoptés par Auguste participe de cette nouvelle réalité politique. Elle doit son exceptionnel état de conservation à une utilisation sans interruption depuis le XI<sup>ème</sup> siècle. Elle a été tour à tour maison consulaire, écurie, appartement, église. Après la Révolution Française, elle est le siège de la première préfecture du Gard, puis est aménagée en archives départementales.



**La Maison Carrée vient d'être restaurée afin de retrouver son aspect d'antan. Les effets du temps et de la pollution recouvrant les murs ont été nettoyés.**

## La Tour Magne : protection de la cité

La Tour Magne, c'est-à-dire la Grande Tour, est le seul vestige de l'antique enceinte augustéenne. Elle se dresse sur le plus haut point de la ville, le Mont Cavalier. Elle domine toute la plaine et attire vers elle les voies de communication.

A l'origine, c'est une tour ovale en pierres sèches d'une hauteur maximale de 18 mètres et intégrée dans un rempart. A la fois édifice de prestige et élément stratégique, elle marquait la présence du sanctuaire et protégeait l'oppidum. En doublant sa hauteur et en l'intégrant dans l'enceinte, Auguste marque le nouveau pouvoir de la colonie de Nîmes sur la "Cité" (au sens de territoire) des Volques. Quand la ville abandonne les hauteurs, la Tour Magne continue cependant à jouer un rôle militaire. Lors de la guerre de Cent Ans, elle est utilisée pour la défense contre les Anglais.





## 2000 ans d'histoire des Arènes

### Des Arènes au cœur de la cité romaine

La construction des Arènes date sans doute de la fin du I<sup>er</sup> siècle de notre ère, à une époque où la ville faisait partie de l'Empire romain. On attribuait autrefois la fondation des Arènes à l'Empereur Auguste, qui fit beaucoup pour Nîmes. Contrairement à ce que l'on a cru pendant longtemps, de récentes fouilles viennent de prouver que les Arènes ont été construites entre 90 et 120 après J.C., et non un peu avant l'ère chrétienne. Le Colisée de Rome, qui aurait servi de modèle, date à peu près de la même période.

La ville de Nîmes s'appelait alors Nemausus, du nom d'une source dédiée au Dieu éponyme et depuis les années 20 avant J.C., c'était une colonie appelée la Colonia de Neausensis Augusta. Dans cette colonie, Auguste avait établi un plan d'urbanisme typique d'une ville romaine, construit de splendides édifices et créé une enceinte englobant plus de 200 hectares dont subsiste aujourd'hui la Porte Auguste.

A l'époque de la construction des Arènes, ses habitants avaient complètement adopté la langue, les lois et les coutumes des citoyens romains. Et comme la population de Rome, celle de Nemausus était passionnée par les spectacles, en particulier par les chasses et les combats de gladiateurs. Mieux que partout ailleurs, les Romains avaient appliqué dans la province de la Narbonnaise, les devoirs du vainqueur, ceux que le poète Virgile a résumé dans ses vers célèbres de l'Enéide : « *Souviens-toi, Romain, que tu dois soumettre les peuples à ton pouvoir, organiser la paix, épargner les vaincus et dompter les rebelles* ».

### Les jeux du cirque

Il y avait trois sortes de spectacles antiques :

- Les chasses (venationes)

Au cours de ces chasses, des animaux plus ou moins dangereux étaient lâchés dans l'arène et des hommes s'employaient à les combattre sous les acclamations de la foule.

Les lions, les tigres et les panthères côtoyaient les éléphants, les rhinocéros, les girafes, les taureaux et les ours. Pour détendre les nerfs surexcités de la population, on lâchait des lièvres et des lapins dont les fuites éperdues devant des chiens ne pouvaient manquer de provoquer le rire.



Un autre genre de chasses consistait à mettre en présence des animaux dangereux que l'on estimait à peu près d'égale force. On donnait aussi le nom de chasses à des spectacles répugnants qui n'étaient en réalité que des exécutions. En effet, d'après la loi romaine, les citoyens condamnés à mort périssaient par le glaive, mais on livrait aux bêtes fauves les malheureux que leur naissance ne mettait pas à l'abri de cette infamie.

- Les exercices d'athlètes

Les jeux d'athlètes ne différaient pas notablement de ceux de notre époque. Les lutteurs combattaient nus et se frottaient d'huile. Les pugilistes avaient le bras droit armé d'un ceste qui pouvait occasionner de graves blessures.

- Les combats de gladiateurs

De tous les spectacles, celui qui avait la préférence des Romains était le combat de gladiateurs. La vision que nous en avons est souvent déformée par le cinéma. Les gladiateurs y apparaissent comme des esclaves voués à la mort sous les yeux d'un public avide de sang. Les recherches historiques récentes permettent de revoir ces à priori. La gladiature est à présent d'avantage perçue comme un véritable sport de combat pratiqué par des volontaires extrêmement bien entraînés. Même si la mort est toujours présente, elle ne revêt pas un caractère systématique.

A l'époque de l'Amphithéâtre de Nîmes, c'est à dire aux II<sup>ème</sup> et III<sup>ème</sup> siècle de notre ère, les gladiateurs sont presque exclusivement des hommes libres qui ont choisi ce métier à risque. Les motivations sont la recherche de l'argent et la gloire. Le nouveau gladiateur signe un contrat par lequel il abandonne, pour le temps de son engagement, son statut d'homme libre et se place sous l'autorité du propriétaire d'une troupe de gladiateur, le *lanista*.

Une fois engagé, il n'entre pas immédiatement dans l'arène. Il offrirait alors un piètre spectacle, le public exigerait sa mort et cela nuirait à la réputation de sa troupe. Pour présenter un combat très technique et spectaculaire, il doit rejoindre une école appelée *ludus*. Dans cette école, il est confié aux soins d'un *doctor* ou entraîneur, qui est souvent un ancien gladiateur. Il lui fait acquérir un grand nombre de compétences techniques, physiques et mentales tout en intégrant une donnée fondamentale de la gladiature : le spectacle. Toute la science de son *doctor* fera de lui une star ou un mort en sursis. Des *ludi* municipaux existent dans de grandes villes telles que Capoue, Pompéi ou Cordoue. Nîmes possède aussi son école comme en témoigne l'existence du *doctor* Latinus qui a offert un monument funéraire à l'un de ses élèves. Des écoles « impériales » se mettent aussi en place dès l'époque de César. Entraînés à Rome, ou dans d'autres cités, ces gladiateurs impériaux sont des vedettes particulièrement recherchées.



## Une forteresse habitée

C'est vraisemblablement au VI<sup>ème</sup> siècle que les Arènes furent transformées en forteresse par les Wisigoths. Les combats de gladiateurs sont interdits. Le *castrum arenae* constitue alors un refuge pour la population en cas de danger. C'est un véritable château fort, entouré d'un fossé.

Au XII<sup>ème</sup> siècle, sous la suzeraineté des Comtes de Toulouse, ce castrum devient le siège de la vicomté de Nîmes et de ses vassaux, « les Chevaliers des Arènes ». Un château est édifié à l'intérieur du monument. Un véritable village, qui comptait encore 700 habitants au XVIII<sup>ème</sup> siècle, se développe à l'intérieur avec notamment la construction de deux églises, Saint-Pierre et Saint-Martin. Ce petit quartier desservi par des ruelles perdure jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au début du XII<sup>ème</sup> siècle, l'édifice cesse de jouer un rôle militaire lors du rattachement du Languedoc à la France. Le château entre dans les possessions du roi de France et ses représentants l'occupent jusqu'au XIV<sup>ème</sup> siècle, avant d'aller s'installer dans un nouveau château construit sur l'emplacement de la porte d'Auguste. L'amphithéâtre abandonné est alors livré aux particuliers. Les constructions qui l'encombrent (maisons, château des vicomtes, les deux églises) subsistent jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

1786 marque le début du dégagement de l'édifice romain, prélude à sa restauration. Maisons, château et chapelles sont démolis pour redonner au monument son apparence antique. Ce n'est qu'au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle que l'architecte Henri Revoil achève la restauration du monument.

Culturespaces a mis en place, pour les monuments romains de la Ville de Nîmes, un ensemble de services qui font de la visite un moment agréable, adaptée aux besoins de chacun, et répondant aux différents niveaux d'intérêt et de compréhension des visiteurs.



## Programmation 2012

---

**28 et 29 avril**

**LES GRANDS JEUX ROMAINS. LA GUERRE DE TROIE**

La 3<sup>e</sup> édition des Grands Jeux Romains est de retour dans les Arènes de Nîmes, l'occasion de revivre les célèbres « *ludi* » qui ont fait la renommée de l'Empire romain.

**Nouveauté 2012** : l'Empereur Hadrien propose une reconstitution d'un épisode de l'Histoire Grecque : la Guerre de Troie avec l'évocation du combat Achille/Hector et l'entrée du célèbre cheval.

---

**19 mai**

**La Nuit des Musées**

La Maison Carrée et la Tour Magne ouvrent jusqu'à minuit.

---

**17 et 20 mai**

**Corrida et course camarguaise**

Fermeture des Arènes à la visite.

---

**23 au 28 mai**

**Feria de Pentecôte**

Fermeture des Arènes à la visite.

---

**Juin, juillet, août**

**Concerts**

Fermeture des Arènes à la visite les jours de concerts.

Informations sur [www.arenas-nimes.com](http://www.arenas-nimes.com)

---

**5 juillet au 30 août**

**Les Jeudis de Nîmes**

Marché nocturne en centre-ville. Ouverture de la Maison Carrée tous les jeudis jusqu'à 21h.

---

**9 et 11 août**

**OPÉRA « CARMEN »**

Le mythique opéra de Bizet revient dans les Arènes de Nîmes pour deux représentations exceptionnelles, sous la direction musicale de Mario De Rose. Informations et points de vente sur [www.arenas-nimes.com](http://www.arenas-nimes.com)

---

**9 septembre**

**Course camarguaise**

Fermeture des Arènes à la visite.

---

**13 au 16 septembre**

**Feria des Vendanges**

Fermeture des Arènes à la visite.

---

## L'action de Culturespaces aux Arènes, à la Maison Carrée et à la Tour Magne

### Depuis 2006, l'action de Culturespaces s'est concrétisée par :

- Mise en place d'une visite audioguidée des Arènes  
Des audioguides, qui retracent l'histoire des Arènes, sont disponibles en huit langues (français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, japonais et chinois). Au son des jeux du cirque et des acclamations du public, le visiteur plonge dans l'ambiance de la Nîmes antique.

- Mise en place de deux espaces multimédias dans les Arènes : *le quartier des Gladiateurs* et *Couleurs des corridas*

Le premier espace plonge le visiteur dans l'atmosphère du **quartier des gladiateurs** où il découvre les armes et les tenues. Une démonstration de combat virtuelle entre un rétiaire et un secutor dans le cadre des Arènes a été reconstituée grâce à la technique du théâtre optique.

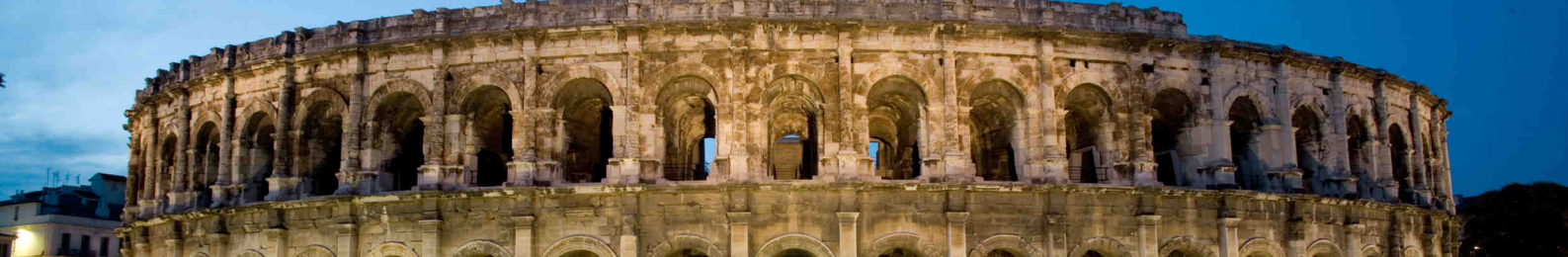
Trois films courts permettent d'assister à l'entraînement du provocator et à des combats de gladiateurs entre un rétiaire et un secutor, un thrace et un mirmillon.

Le second espace scénographie évoque **la beauté et les couleurs du monde de la corrida** avec les magnifiques tenues des toreros et matadors, véritables « habits de lumière » ainsi que les portraits en pied de cinq toreros célèbres et les passes spécifiques des corridas. Pour mieux comprendre cette pratique ancestrale, des films proposent de découvrir l'ambiance d'une corrida à l'occasion de la célèbre feria nîmoise, ainsi que l'univers des courses camarguaises, des manades locales et des corridas à cheval.

- Mise en place d'un film en 3D *Héros de Nîmes* à la Maison Carrée

Le spectacle multimédia « Héros de Nîmes » plonge le visiteur dans le passé héroïque de la ville. Grâce à la projection en 3D, le visiteur effectue un véritable voyage dans le temps au cœur des grandes époques qui ont marqué la ville de Nîmes.





Munis de lunettes spéciales, installés devant un grand écran panoramique, les visiteurs s’immergent dans la vie quotidienne de la ville de Nîmes. Ce film de 22 minutes est articulé autour d’un augure, cérémonie majeure des anciens temples romains. Lors d’un rituel de divination, un haruspice matérialise tour à tour différents héros de Nîmes : aux gladiateurs des premiers temps se substituent des chevaliers engagés dans un tournoi ou encore le torero et la beauté plastique de sa gestuelle.

Ce film a été réalisé par la société AMAK, spécialiste du tournage 3D, qui a conçu et réalisé plusieurs films en relief, pour Vulcania en particulier.

- Mise en place d’un panorama montrant la ville de Nîmes à l’époque romaine à la Tour Magne
- Mise en place de panneaux explicatifs sur le rôle de la Via Domitia à la Tour Magne
- Création d’une librairie complète accessible à tous à l’intérieur des Arènes

Pour prolonger sa découverte du monument, un large choix de produits originaux inspirés de l’époque romaine est proposé (livres, cartes postales, DVD, objets décoratifs, bijoux, T-shirt ou articles de mode). Une sélection de livres et de bandes dessinées, de figurines et de jeux permettront aux enfants de rejouer des scènes inédites de combats de gladiateurs et de découvrir les coulisses du monde romain.



- Création d’une « chasse au trésor culturelle » pour les enfants

Un questionnaire ludique a été imaginé pour faire découvrir les Arènes aux jeunes de 7 à 12 ans. Ce livret est remis gratuitement à chaque enfant à l’entrée du site. Une énigme mystérieuse les entraîne ainsi à la recherche d’indices dissimulés et à la découverte de l’histoire du monument. Les enfants sont accompagnés pendant toute leur visite par Filou, une petite souris.



- Mise en place d’offres à destination des groupes

De nombreuses formules à destination des groupes sont disponibles : **visites combinées** avec les autres sites de **Culturespaces** ou de la région pour découvrir tous les lieux incontournables. Les groupes bénéficient de nombreux avantages : parking autocars gratuit, gratuités pour le chauffeur et l’accompagnateur...

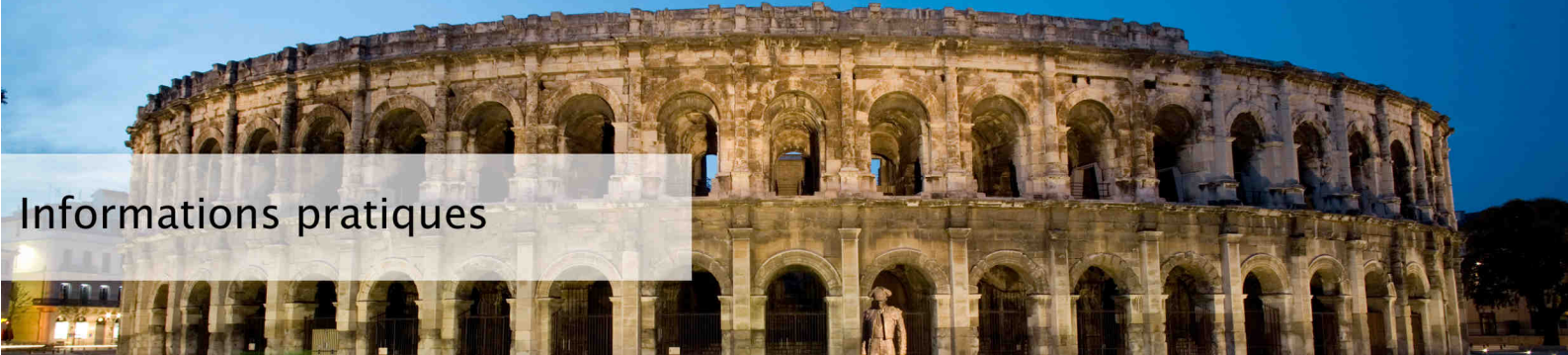


- **Mise en place de visites et d'ateliers pédagogiques pour les enfants**  
**Les ateliers** permettent aux enfants de mieux comprendre la vie à l'époque romaine : avec « L'atelier des gladiateurs », les élèves assistent à un spectacle didactique sur les jeux et les combats dans les Arènes alors que l'atelier « Guerriers grecs et romains sous l'Antiquité » présentent deux types de guerriers : l'hoplite grec du V<sup>e</sup> siècle avant JC et le légionnaire de l'époque augustéenne.  
**Les dossiers pédagogiques**, remis gratuitement et constitués de fiches pour les professeurs et pour les élèves, donnent la possibilité à l'enseignant ou à l'animateur de faire lui-même la visite des monuments.
  - **Politique active de promotion et de communication**  
Pour chaque grand événement, **Culturespaces** assure la mise en œuvre de plans médias complets. Les supports diversifiés touchent de façon pertinente les différents publics-cibles : affichage urbain, diffusion radio et TV, annonce dans la presse et sur Internet, articles dans la presse régionale et nationale...
  - **Développement de synergie avec le Théâtre Antique d'Orange et le Château des Baux de Provence**
  - **Création du site internet [www.arenas-nimes.com](http://www.arenas-nimes.com)**  
**Culturespaces** a conçu, comme pour chaque musée et monument du réseau, un site Internet ergonomique, dynamique et intégrant les derniers dispositifs multimédia. Le site Internet des monuments romains de Nîmes reçoit 200 000 visiteurs par an.
- NOUVEAU** Le nouveau site Internet des Arènes de Nîmes a été inauguré en octobre 2011.
- **Création d'un événement annuel d'envergure : les Grands Jeux Romains**  
En 2010, la première édition des Grands Jeux Romains a vu le jour. Combats, défilés, spectacles, bivouacs, visites à thèmes : une manifestation inédite avec plus de 500 reconstituants. Le grand spectacle dans les Arènes proposait de faire revivre les célèbres *ludi* qui ont fait la renommée de l'Empire romain : exercices équestres, démonstrations de chars de combats, combats de gladiateurs...  
L'édition 2011 a attiré 18 016 visiteurs sur deux jours.

## Résultat de l'action de Culturespaces

Depuis 2006, la fréquentation des monuments romains de Nîmes a augmenté de 40 %. Avec 400 000 visiteurs par an, les Arènes sont l'attraction touristique incontournable du Gard.

Obtention des Etoiles de l'Accueil en 2007 (Maison de la France et Secrétariat d'Etat au Tourisme).



## Informations pratiques

### **Arènes de Nîmes, Maison Carrée, Tour Magne**

30 000 Nîmes

Té. : + 33 4 66 21 82 56

Fax : + 334 66 21 82 61

[message@arenes-nimes.com](mailto:message@arenes-nimes.com)

[www.arenes-nimes.com](http://www.arenes-nimes.com)

### **Horaires d'ouverture**

#### **Janvier, février, novembre et décembre**

Arènes : 9h30-17h

Maison Carrée 10h-13h / 14h-16h30

Tour Magne 9h30-13h / 14h-16h30

#### **Mars, octobre**

Arènes : 9h-18h

Maison Carrée : 10h-18h

(Fermeture de 13h à 14h en octobre)

Tour Magne : 9h30-13h / 14h-18h

#### **Avril, mai, septembre**

Arènes : 9h-18h30

Maison Carrée : 10h-18h30

Tour Magne : 9h30-18h30

(fermeture de 13h à 14h en septembre)

#### **Juin**

Arènes : 9h-19h

Maison Carrée : 10h -19h

Tour Magne : 9h-19h

#### **Juillet et août**

Arènes : 9h-20h

Maison Carrée : 10h -20h

Tour Magne : 9h-20h

Dernière entrée avec audioguide : 1h avant la fermeture des Arènes.

Dernière entrée libre : 30 minutes avant la fermeture des monuments.

Ces horaires peuvent être modifiés lors des spectacles ou des férias.

#### **En 2012, les arènes seront fermées à la visite aux dates suivantes :**

28 et 29 avril : Les Grands Jeux Romains

23 au 28 mai : Feria de Pentecôte

17 mai : Corrida

20 mai : Course camarguaise

27 juin : Concert de Björk

10 et 11 juillet : Concerts de Radiohead

9 août : Opéra Carmen

9 septembre : Course camarguaise

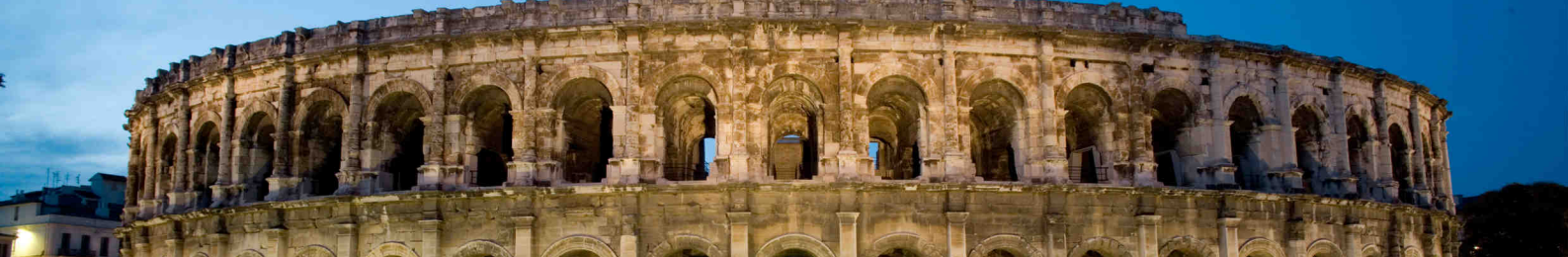
13 au 16 septembre : Feria des vendanges

### **Accès et parking**

**En voiture** : A9 ou A54 sortie Nîmes, puis direction « centre ville » et « Arènes ». Parkings souterrains à proximité (Arènes – Maison Carrée – Coupole – Porte Auguste)

**En train** : gare TGV à 5 min des Arènes.

**En avion** : aéroport de Nîmes-Garons



## Tarifs

### 3 monuments

#### Individuels

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 7,7 € (enfants de 7 à 17 ans, demandeurs d'emploi, enseignants et étudiants)

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans et les professionnels du tourisme.

**Pass Romain** (Arènes de Nîmes - Maison Carrée - Tour Magne + Théâtre Antique) :

Plein tarif : 16 € / tarif réduit : 12 €

#### Offre Famille

L'entrée est gratuite pour le 2<sup>e</sup> enfant âgé de 7 à 17 ans (avec deux adultes et un enfant payant).

#### Groupes

Adultes (dès 20 pers.) : 7,7 € par personne  
Scolaires (dès 20 élèves) : 5 € par élève

### Arènes

#### Individuels

Adultes : 7,9 € / Tarif réduit : 6 €

Gratuit pour les enfants de -7 ans

#### Groupes

Adultes (dès 20 personnes) : 6 € par personne

Scolaires (dès 20 élèves) : 4 € par élève

Réservation obligatoire.

### Maison Carrée

#### Individuels

Adultes : 4,6 € / Tarif réduit : 3,8 €

Gratuit pour les enfants de -7 ans

#### Groupes

Adultes (dès 20 personnes) : 3,8 € par personne

Scolaires (dès 20 élèves) : 2,1 € par élève

Réservation obligatoire.

### Tour Magne

#### Individuels

Adultes : 2,8 € / Tarif réduit : 2,4 €

Gratuit pour les enfants de -7 ans.

#### Groupes

Adultes (dès 20 personnes) : 2,4 € par personne

Scolaires (dès 20 élèves) : 1,5 € par élève

Réservation obligatoire.

#### Crédits photos

Couverture : C. Recoura / Bandeaux de haut de page : C. Recoura / Page 2 : C. Recoura / Page 4 : C. Recoura / Page 5 : V. Formica, C. Recoura / Page 10 : C. Recoura, Culturespaces / Page 11 : C. Recoura, E. Brouard-Batteur.