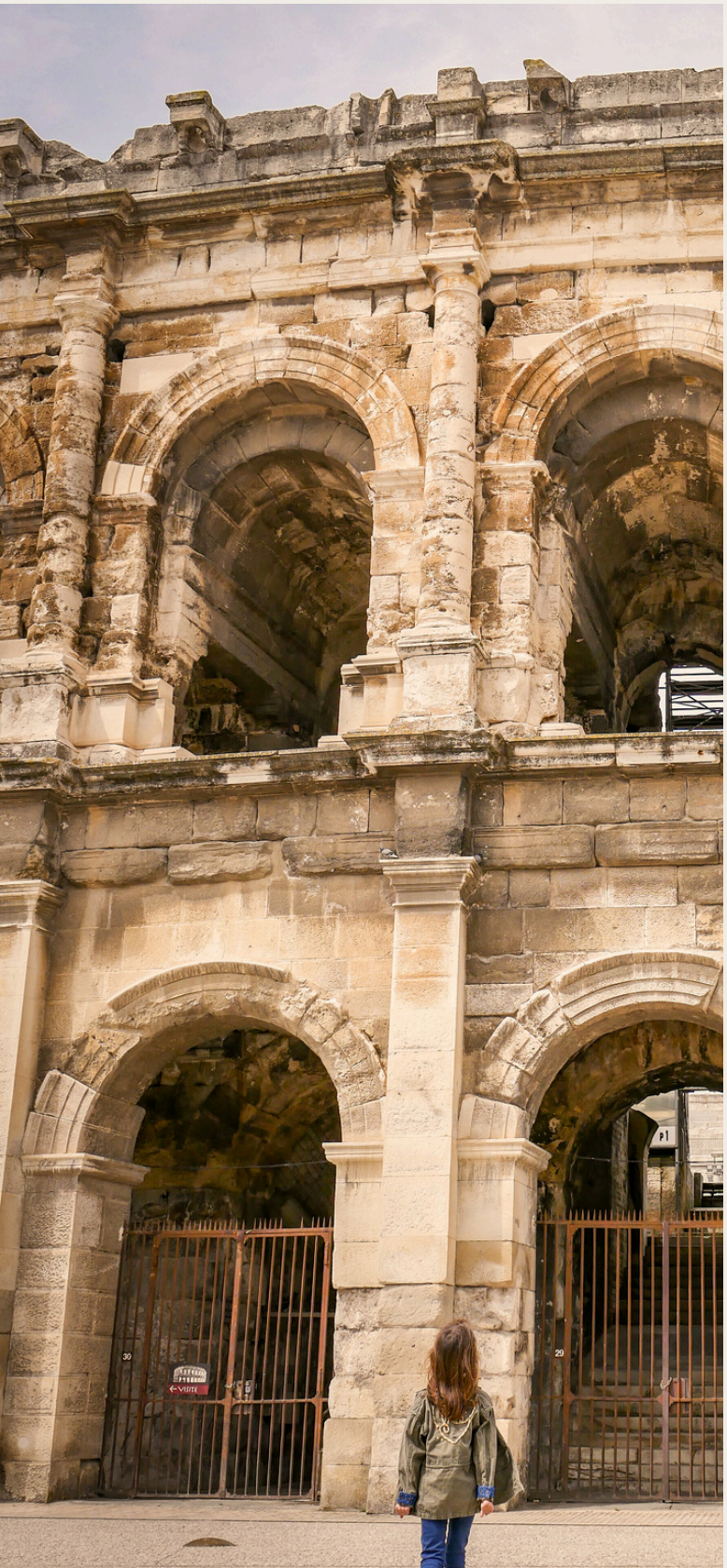
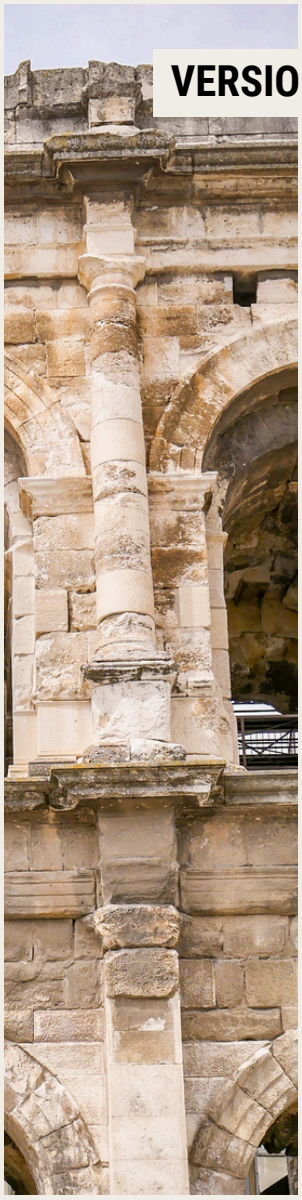
KIT RESSOURCE

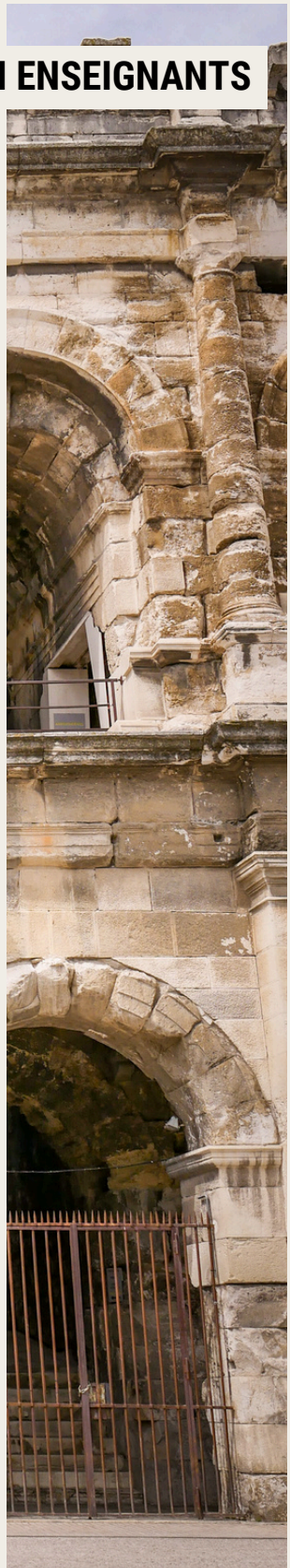
PÉDAGOGIQUE

ARÈNES - MAISON CARRÉE - TOUR MAGNE









VERSION ENSEIGNANTS

REMONTE LE TEMPS À L'ÉPOQUE ROMAINE AVEC CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE !

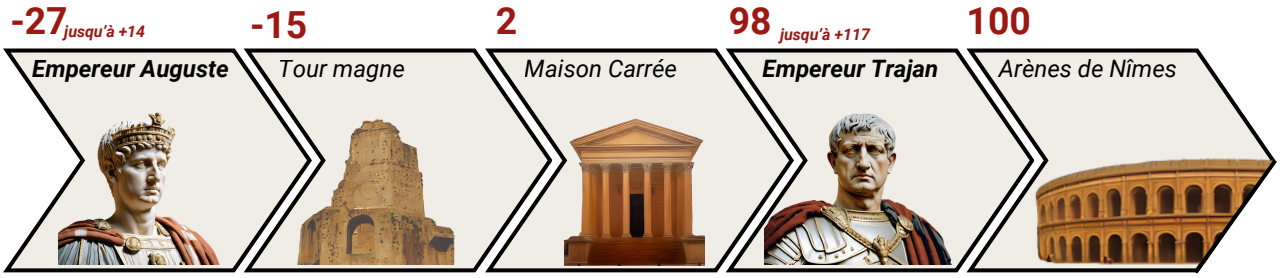


Bonjour je m'appelle Marcus Aurelius Vicere. Je suis un citoyen romain et je vis dans la Colonie Augustéenne de Nemausus.

Je vais te faire découvrir les monuments romains ! Tout d'abord, commençons avec un repère historique et un plan de la ville pour te situer un peu.

A savoir : les mots suivis d'un astérisque (*) sont expliqués dans le lexique.

I / REPÈRES HISTORIQUES



Tu es aujourd'hui dans la cité de Nîmes. À l'époque romaine, elle s'appelait Nemausus, ou Colonia Augusta Nemausus. **Mais d'où vient le nom de Nemausus ?** Au moment où les Volques Arécomiques*, 1ers habitants de la cité, s'installent ici, ils choisissent le Mont Cavalier, alors recouvert d'une épaisse forêt et sa source d'eau qu'ils jugent sacrée. Les druides ont nommé le dieu de cette source Namas, qui deviendra Nemausus à l'époque romaine. Le bois n'existe plus mais tu peux toujours voir la source couler dans les jardins de la fontaine.

II / LEXIQUE

A

Aqueduc : Construction permettant d'amener de l'eau d'une source vers une ville.

Arènes : Le terme latin "arena" désigne le sable et désigne la piste et non l'amphithéâtre lui-même. Ce sable qui recouvre la piste était renouvelé après chaque combat.

Armatura : Panoplie d'armement qui caractérise un gladiateur.

Attique : En architecture, couronnement d'un édifice, ici c'est la partie où l'on plantait les mats qui supportaient le velum

B

Base : Partie inférieure d'une colonne qui soutien le fût.

C

Cavea : Ensemble des gradins de l'amphithéâtre.

Chapiteau : Partie supérieure d'une colonne.

Cella : Pièce fermée du temple, uniquement accessible aux prêtres.

E

Entablement : Partie d'un temple qui se situe entre le chapiteau et la toiture.

F

Flaminique : Prêtresse romaine dédiée au culte particulier d'une divinité.

Forum : Dans une ville romaine, le forum est l'espace qui comprend la place publique et les bâtiments administratifs et religieux autour. C'est le cœur de la cité romaine.

Fronton : Couronnement triangulaire situé au-dessus de l'entrée d'un édifice.

G

Glaive : Epée courte.

L

Laniste : Propriétaire et entraîneur de gladiateurs.

Ludi : Mot latin signifiant les jeux.

Ludus : Ecole de formation pour gladiateurs.

N

Nostradamus : Michel de Nostredame né en 1503, mort en 1566 était un médecin et astrologue. Il est connu pour être l'auteur de nombreuses prophéties.

O

Oppidum : Ville fortifiée propre à la civilisation celtique, notamment aux gaulois. Ils sont souvent situés en hauteur, protégeant ainsi leurs habitants des attaques.

P

Podium : Soubassement en pierre d'un édifice.

Pompa : Défilé de tous les participants aux combats de gladiateurs.

Praeco : Crieur public, animateur des jeux.

S

Style corinthien : Style architectural caractérisé par les feuilles d'acanthes qui ornent le chapiteau de la colonne.

T

Télégraphe : Ancien système de communication destiné à transmettre des messages sur de grandes distances.

V

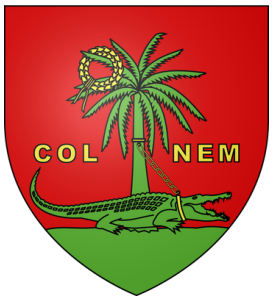
Velum : Voile tendue au-dessus des gradins qui protégeait les spectateurs du soleil.

Volques Arécomiques : Peuple celte du sud de la Gaule .

Vomitoires : Sortie qui débouche sur la Cavea.

AVANT DE COMMENCER, CONNAIS-TU L'EMBLÈME DE NÎMES ?

La ville de Nîmes est aujourd'hui représentée par un blason que tu connais peut-être déjà... **Le crocodile enchaîné au palmier !** Symbole puissant et unique, il évoque l'histoire riche et fascinante de cette ville du sud de la France. Ce blason emblématique, héritage d'une époque où Nîmes était une colonie romaine prospère, témoigne de ses liens étroits avec l'Empire romain et ses conquêtes en Égypte. Chaque élément du blason, du crocodile au palmier, raconte une partie de ce passé glorieux, et rappelle aux habitants et visiteurs l'importance de Nîmes dans l'histoire antique.







Le revers représente le crocodile symbolisant l'Egypte vaincu, le palmier qui est le symbole de l'empire romain. COL NEM signifie **Colonia Nemausus**. Depuis le XVIème siècle, le crocodile est l'emblème de la ville grâce à l'autorisation de François 1er pour changer le blason nîmois.

LE SAVAIS-TU ?

Une pièce de monnaie datant du règne d'Auguste représentait déjà un crocodile ! Elle s'appelait l'As de Nîmes. L'avers représente à gauche le général Agrippa protecteur de Nîmes et à droite, Auguste.

III - LES ARÈNES

HISTOIRE ET ARCHITECTURE DES ARÈNES

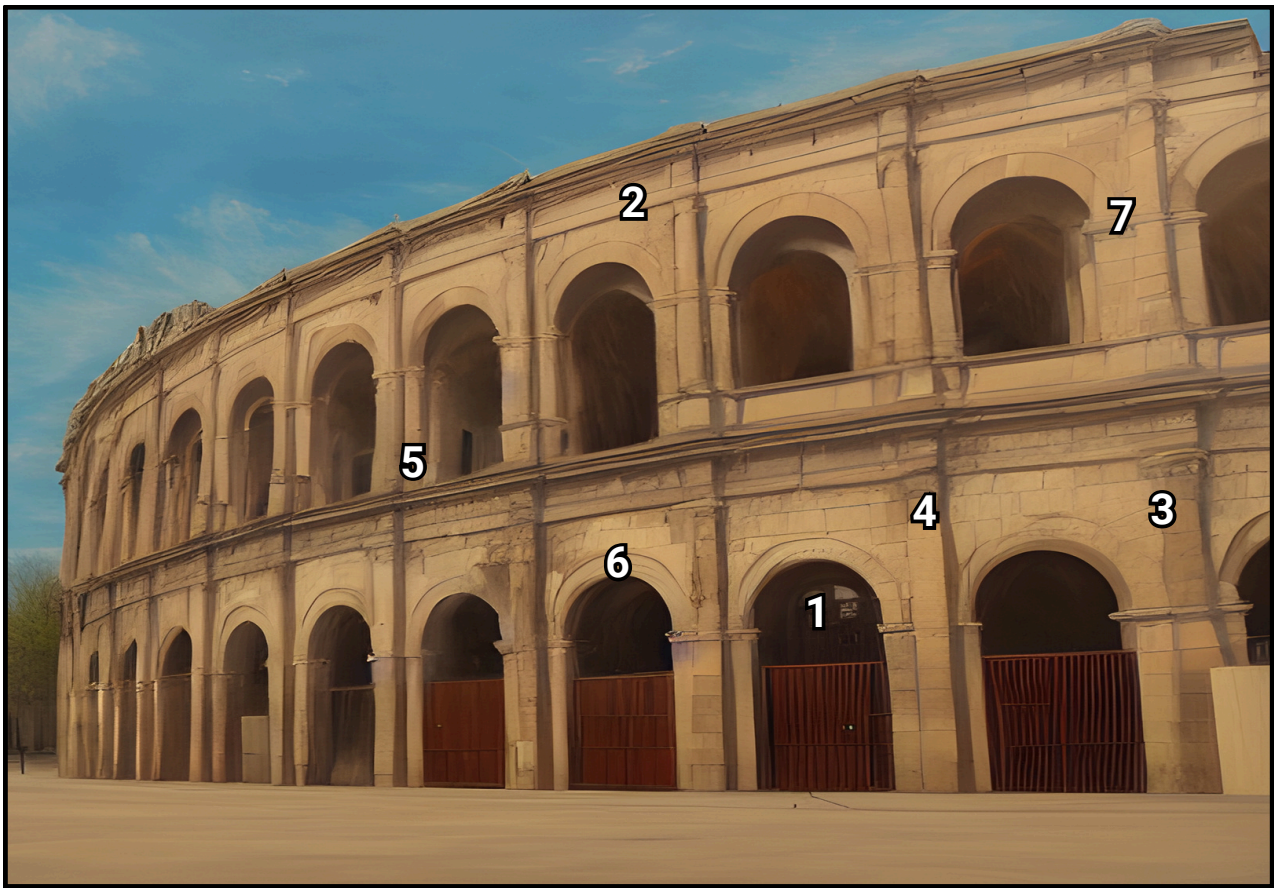
Revenons un peu en arrière, lors de la construction des Arènes. Le monument a été construit il y a près de 2000 ans (au début du 2ème siècle), et même après tout ce temps, il reste toujours aussi remarquable.

Sa construction tardive permet au monument de bénéficier des derniers progrès techniques. Des dispositifs, reliés au réseau hydraulique de la ville, sont prévus pour l'évacuation des eaux.

L'ingéniosité des Romains a également été démontrée avec la construction des voûtes ainsi que les vomitoires* et les galeries qui ont permis de résoudre à la fois les problèmes de structure et de circulation des spectateurs. La forme elliptique de l'arène permet aussi à chaque personne, quelle que soit sa place, de ne rien rater du spectacle.

Ainsi, cet amphithéâtre n'est pas seulement un lieu de spectacle, mais aussi un chef-d'œuvre architectural qui continue d'émerveiller les visiteurs par sa beauté et son ingéniosité.

- ***À l'aide du texte et des éléments écrits en gras tu vas devoir transposer les bons éléments qui constituent les Arènes de Nîmes : 1. Arche / 2. Vomitoires / 3. Premier niveau / 4. Pilier / 5. Corniche / 6. Arc / 7. Deuxième niveau***



A Nemausus, quand les jeux sont organisés pendant l'été, il fait très chaud, parfois plus de 40°C. Mais les Romains ont pensé à tout. Quand il y a beaucoup de soleil, le public est protégé par une grande toile tendue au-dessus de leurs têtes, appelée le velum*, qui est lui-même soutenu par des poteaux de bois fixés dans l'attique: il est facile à reconnaitre, lorsque tu fais le tour de l'amphithéâtre par l'extérieur tu peux voir au sommet de la façade de grandes pierres trouées ! Nîmes est d'ailleurs le seul amphithéâtre romain à avoir conservé son attique.

L'amphithéâtre de Nîmes a été construit sur le modèle du Colisée de Rome. Il reprend la même organisation au niveau des gradins. En effet, dans les amphithéâtres, le public ne s'assoit pas comme il veut, il est placé selon son rang social. Les plus riches sont installés sur les premiers gradins, les plus pauvres, les esclaves et les femmes sont tout en haut. Au milieu on trouve les hommes libres. Eh oui, on ne se mélange pas chez les Romains ! A Nemausus, l'amphithéâtre peut accueillir 24 000 spectateurs, contre 48 000 au Colisée ! Bien qu'il soit de taille plus modeste, notre amphithéâtre est le mieux conservé au monde



Comparons-les pour avoir une petite idée des différences entre ces deux édifices !



133 mètres de longueur

101 mètres de largeur

21 mètres de hauteur

2 niveaux d'arcades

120 arcades



187 mètres de longueur

155 mètres de largeur

50 mètres de hauteur

3 niveaux d'arcades

240 arcades

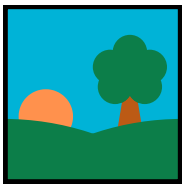
LE DÉROULÉ D'UNE JOURNÉE TYPIQUE DE SPECTACLE DANS L'AMPHITHÉÂTRE



Matin : Ce sont les ***Venationes,*** les spectateurs observent des scènes de chasse avec des animaux sauvages comme des ours, des sangliers ou encore des taureaux !



Midi : Le midi se déroule un spectacle moins populaire car il s'agit de l'exécution des condamnés. La majeure partie du temps, les spectateurs préfèrent aller manger et boire.



Après-midi : Les spectacles de l'après-midi, ou **muneras**, sont les plus populaires ! Les gladiateurs arrivent enfin ! Les spectateurs sont impatients de voir ces combattants s'affronter dans des duels épiques.

QUELQUES IDÉES REÇUES SUR LES GLADIATEURS...

LES GLADIATEURS ÉTAIENT-ILS TOUS DES ESCLAVES ? C'EST FAUX.

Pendant l'Empire romain, **la majorité** des gladiateurs sont des **hommes libres** mais certains sont des esclaves. Lorsque les Arènes de Nimes sont construites, les Romains considèrent que la gladiature est un **sport de haut niveau**. Les gladiateurs, véritables stars de leur époque, sont des professionnels formés dans des écoles appelées **ludus** et signent des contrats avec des **lanistes***.



LES GLADIATEURS POUVAIENT-ILS ÊTRE DES FEMMES ? C'EST VRAI.

Les gladiatrices, bien que **rares** dans un sport principalement masculin, combattent souvent comme des **provocatores**. Elles participent aux jeux avec la même intensité et le même courage que leurs homologues masculins. Ces femmes guerrières, bien que **peu nombreuses**, suscitent la **fascination et l'intérêt du public**, qui admire leur bravoure sur le sable des arènes.

LE SAVAIS-TU ?

Jusqu'au Ier siècle avant J.-C., les Romains appelaient les amphithéâtres Spectacula ? De nos jours on les appelle « Arènes ». Il faut aussi savoir que l'amphithéâtre peut accueillir 24 000 spectateurs. Alors imagine l'ambiance que l'on peut ressentir nous gladiateurs avant de rentrer combattre sur la piste !

LES GLADIATEURS

À l'époque romaine, chaque gladiateur avait sa propre tactique de combat, avec une technique et un équipement qui lui étaient bien propre à lui, son armatura* ! Les combats se déroulaient souvent en face à face, comme le **Rétiaire** qui se mesurait au **Secutor**. Et puis, il y avait les **Provocatores**, qui se lançaient des défis entre eux ! Voici la liste des gladiateurs les plus connus de l'époque :

LE SECUTOR



ÉQUIPEMENT
Casque - *galea*
Bouclier - *scutum*
Glaive - *gladius*

LE RÉTIAIRE



ÉQUIPEMENT
Trident - *fuscina*
Filet - *rete*
Poignard - *pugio*
Brassière - *manica*

LE THRACE



ÉQUIPEMENT
Jambières - *ocreae*
Casque - *galea*
Bouclier carré - *parma*
Poignard - *pugio*

LE MIRMILLON



ÉQUIPEMENT
Bouclier - *scutum*
Casque - *galea*
Glaive - *gladius*

LE PROVOCATOR



ÉQUIPEMENT
Casque à visière - *galea*
Glaive long - *gladius*
Bouclier - *scutum*

L'HOPLOMAQUE



ÉQUIPEMENT
Bouclier - *scutum*
Casque - *galea*
Lance - *pilum*

LE SAVAIS-TU ?

Le mot **gladiateur** vient du latin gladiator, qui vient lui aussi du mot gladius, le **glaive***. Etymologiquement, les gladiateurs étaient ceux qui combattaient avec des **glaives**.

L'ÉVOLUTION DES ARÈNES...

La fin des gladiateurs

C'est au IIIème siècle que la gladiature se termine à Nemausus. La ville perd en puissance et en argent. Désormais la gladiature ne respecte plus le système des écoles et les codes des combats. Les combats sont violents et on perd leur symbole de force et de courage...

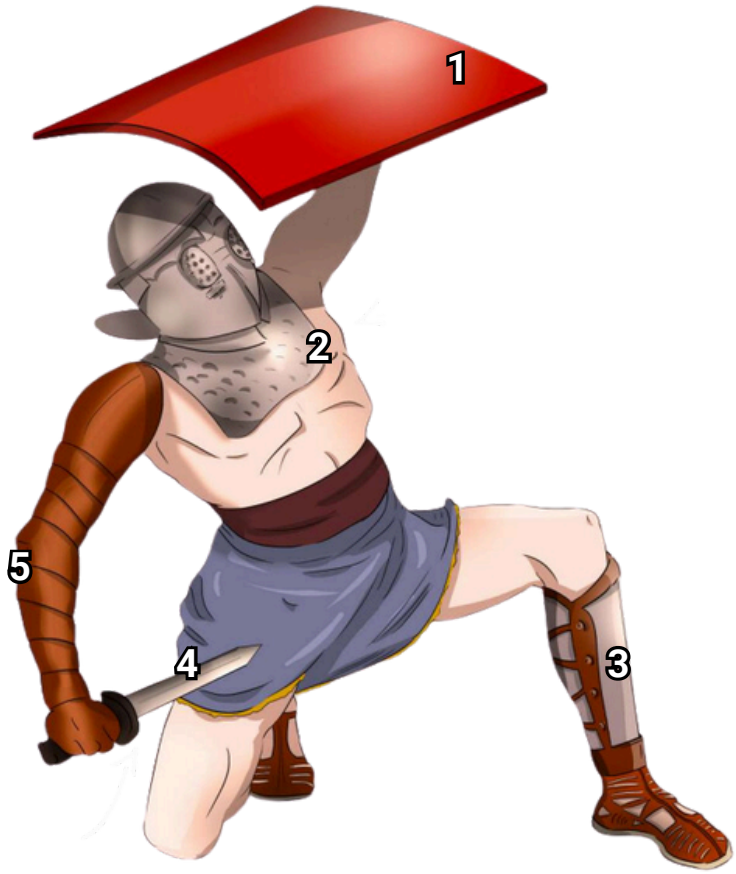
Les Arènes au Moyen-Age

Les arènes deviennent progressivement une place forte, d'abord réservée aux soldats et aux chevaliers, puis un lieu de résidence pour les seigneurs locaux et enfin un quartier d'habitations fortifiés. La population s'installe à l'intérieur ! On récupère les gros blocs de pierres des gradins pour en faire des maisons. Et il y a eu du monde jusqu'au XIXème siècle !

Aujourd'hui

Les arènes sont aujourd'hui à nouveau un haut lieu de spectacle. En effet on peut y observer notamment au printemps lors de la semaine romaine, la plus grande reconstitution historique antique européenne qui réuni de nombreux passionnés. Les arènes sont aussi le lieu de multiples spectacles de sons et lumières mais également l'endroit ou de nombreux concerts se déroulent.

Tu connais tout sur les arènes, alors jouons ensemble ! Aide le Provocator à nommer ses équipements : 1. Scutum / 2. Pectoral / 3. Ocréa / 4. Glaive / 5. Manica.



CONNAIS-TU BIEN LES ARÈNES ?

1.Comment appelle-t-on la partie supérieure de l'amphithéâtre ?

A - L'entablement
B - La corniche
C - L'attique



Réponse : ***C***

2. Comment se nomme le grand voile qui protège les spectateurs ?

A - Le velum
B - La cavea
C - L'orchestra

Réponse : ***A***

3. En combien d'espaces les gradins sont ils découpés ?

A - 4
B - 3
C - 2

Réponse : ***B***

4. Comment se nomme les passages qui relient les couloirs aux gradins ?

A - Les vomitoires
B - Les esclatorus
C - Les arches

Réponse : ***A***

IV - MAISON CARRÉE

Comme tu as pu le voir sur la frise chronologique, la Maison carrée est plus ancienne que les Arènes. Il s'agit d'un monument très important car il est le **seul temple antique entièrement conservé**. Ce temple sert au culte impérial qui rend hommage aux empereurs et aux membres de leur famille.

Près de la Maison Carrée on peut observer une inscription, que l'on nomme également une **dédicace**. Lors de la construction du temple, elle était présente directement sur le fronton du temple, c'est grâce à elle que l'on a su a qui le temple était dédié. Elle rend hommage à **Caius César** et **Lucius César**. Ils sont les petits-fils de l'empereur **Auguste**.

Auparavant la Maison Carrée était placée sur un **podium*** afin de dominer toute la place publique et prouver la puissance divine de l'empereur aux citoyens. En bas des marches, on suppose l'existence d'un autel pour rendre hommage à la divinité du temple.

La Maison Carrée mesure 15 mètres de large sur 26 mètres de long et 17 mètres de haut. Elle est constituée de 30 colonnes de style **Corinthien***.

Les colonnes sont finement sculptées, ornées de feuilles d'acanthe qui ajoutent une élégance majestueuse à l'ensemble de la structure. L'architecture de la Maison Carrée est un témoignage impressionnant de l'art et de l'ingénierie romains, illustrant l'harmonie et la symétrie chères à cette époque.

En te promenant autour de la Maison Carrée, tu pourras ressentir l'atmosphère historique qui imprègne cet endroit, te transportant à une époque où les temples étaient non seulement des lieux de culte, mais aussi des expressions de pouvoir et de prestige.







C. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. L. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. DESIGNATO PRINCIPIBVS. IVVENTVTIS

"A CAIUS CAESAR, FILS D'AUGUSTE, CONSUL ET À LUCIUS CAESAR, FILS D'AUGUSTE, CONSUL DÉSIGNÉ, PRINCES DE LA JEUNESSE"

FAISONS UNE EXPÉRIENCE !

Lorsque l'on monte les marches d'un temple romain il est très important de commencer par son pied droit.

En effet, les Romains sont très superstitieux, cela veut dire qu'un romain croit que des actions peuvent porter malheur.

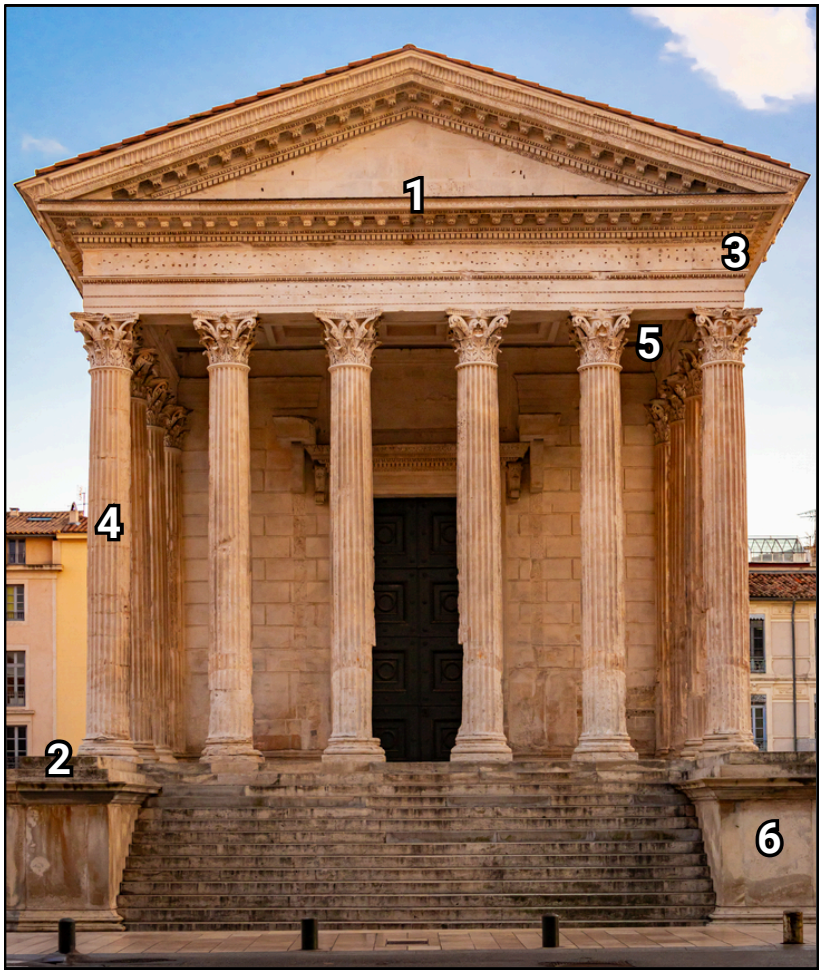
C'est pour cela que le nombre de marche est impair! La montée commence avec le pied droit et termine avec le pied droit! Essayons cela ensemble...

La Maison Carré se divise en deux parties : intérieure et extérieure :

- La partie extérieure au bas des marches où se déroulaient les **cérémonies publiques.**
- La partie intérieure réservée aux prêtres et consacrée **au culte de la divinité.**

Le peuple ne peut pas y accéder seul les prêtres et les **flaminiques** peuvent entrer cela s'appelle la **cella***. Vous l'aurez compris, la Maison Carrée était au cœur de la cité romaine, elle était politique, judiciaire et aussi économique. Elle était située sur la place du **forum***.

- ***À l'aide du texte et des éléments écrits en gras tu vas devoir numéroter les bons éléments qui constituent la Maison Carrée : 1. Fronton / 2. Base / 3. Corniche / 4. Fût / 5. Chapiteau / 6. Podium.***



LE SAVAIS-TU ?

On appelle le monument Maison Carrée, alors qu'il n'est pas carré. Autrefois tout ce qui avait 4 angles droits était appelé "carré long", le mot rectangle n'existait pas et le nom est resté jusqu'à nos jours.

CONNAIS-TU BIEN LA MAISON CARRÉE ?

1. A quel ordre correspondent les chapiteaux* et les décors de la Maison Carrée ?

Réponse : ***Corinthien***

2. Qui peut entrer dans le monument à l'époque antique ?

Réponse : ***Seulement les prêtres et les flaminiques***

3. Les cérémonies se déroulaient dans la cella. Vrai ou Faux ?

Réponse : ***Faux***

4. Il existe un bâtiment aux Etats-Unis directement inspiré de la Maison Carrée. Vrai ou Faux ?

Réponse : ***Vrai, c'est le Capitole de l'État de Virginie***

5. Sous quel empereur a-t-elle été construite ?

Réponse : ***Auguste***

6. Qui sont Caius et Lucius Caesar par rapport à Auguste ?

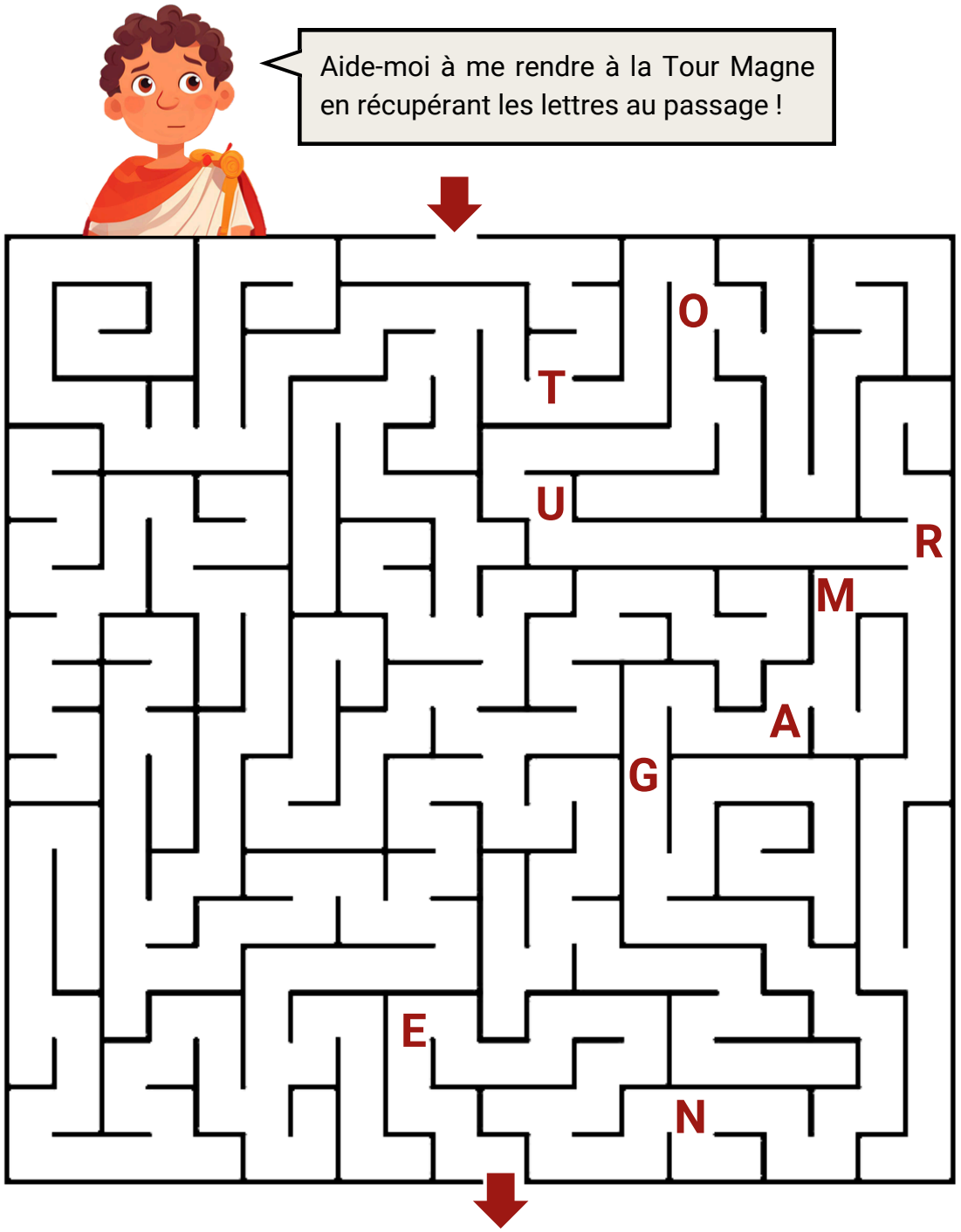
- Ses petits-fils
- Ses frères
- Ses cousins

Réponse : ***Ses petits-fils***

V - LA TOUR MAGNE

La Tour Magne est le plus vieux monument de Nîmes, elle a été construite par les **Volques Arécomiques*** avant d'être réaménagée par les **Romains**. Elle se situe sur le Mont Cavalier qui culmine à **140 mètres** ! De plus, la Tour Magne est très haute, elle mesure **32 mètres**.

Elle est parvenue, plus ou moins entière jusqu'à nous. Depuis l'antiquité elle n'a perdu que **4 mètres**. Au fil de l'histoire, on a d'abord cru qu'un trésor y était caché, puis, comme le monument est situé sur le point **le plus haut de la ville**, au XIXème, on a fait le choix d'y installé au sommet l'antenne du **télégraphe*.**



UNE VUE MAGNIFIQUE !



Félicitations! Nous sommes arrivés à la Tour Magne! Désormais prenons notre courage à deux mains et gravissons les 140 marches de cette tour afin de profiter de la vue magnifique qu'elle offre sur Nîmes!

Et droit devant par temps très clair, tu peux même apercevoir la mer Méditerranée...

Quels monuments peut-on reconnaitre en haut de la Tour Magne?

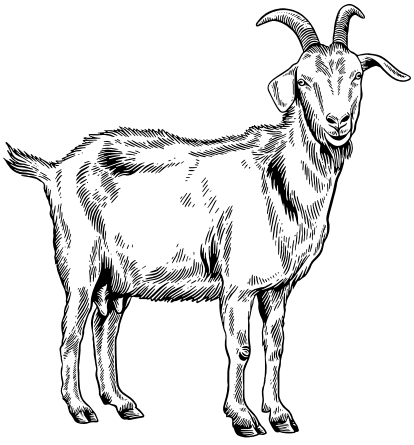
LA LÉGENDE DE FRANÇOIS TRAUCAT



Françoit Traucat est un pépiniériste c'est à dire qu'il s'occupe des arbres et des arbustes d'extérieurs. Il a lu une prophétie de **Nostradamus** qui soupçonne l'existence d'un trésor dans la tour !

Il demande alors l'autorisation du roi Henri IV pour faire des fouilles, cependant il ne trouve rien... c'est pour cela que son fantôme erre encore dans ce monument, il cherche toujours ! Ce trésor est-il encore présent ? Essayons de le trouver ! Pour cela allons répondre à l'énigme posée par François Traucat, La réponse doit être écrite sur un papier et déposée dans la boîte en bas des marches ! Qui sait peut-être que nous arriverons à trouver ce célèbre trésor !

- ***À l'aide de l'audioguide, dessine la forme du trésor que cherche François Traucat.***



CONNAIS-TU BIEN LA TOUR MAGNE ?

1.Du haut de la tour que peux-tu voir ?

- Le Mont Blanc
- **Le Mont Ventoux**
- Le Pont du Gard
- Le Pic Saint-Loup
- **Les Arènes de Nîmes**
- **La Maison Carrée**

2.Combien as-tu compté de marches dans la tour ?

Réponse : ***140***

3.Quel autre bâtiment peux-tu voir dans les Jardins de la Fontaine à proximité de la source ?

Réponse : ***Le Temple de Diane***

4.La Tour Magne fait-elle partie d'une muraille de 6km structuré par 80 tours entourant la ville romaine ?

Réponse : ***VRAI***

5.Qui était François Traucat ?

- Un barbier
- Un pépiniériste
- Un plombier

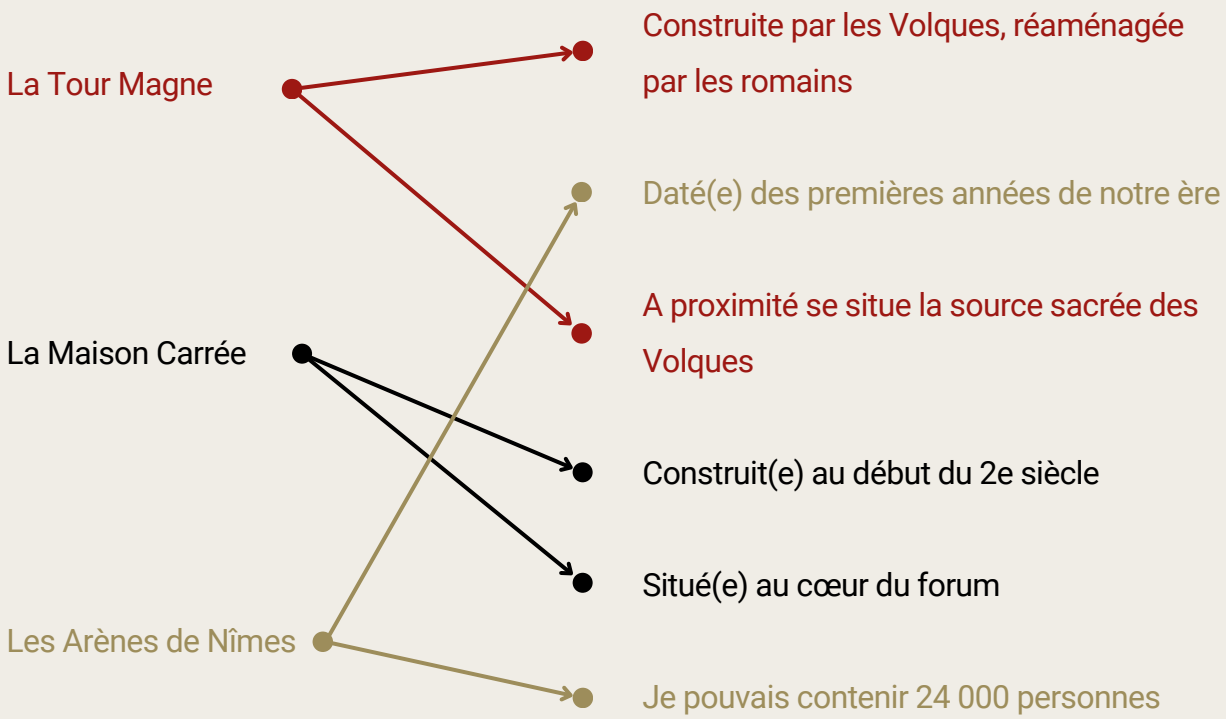
Réponse : ***Un pépiniériste***

6.Qui était Nostradamus ?

- Un peintre
- Un écrivain
- Un apothicaire

Réponse : ***Un apothicaire***

Avant de se séparer, récapitulons : Qui suis-je ?
Associe chaque monument avec l'information le concernant :





Et voilà, nous arrivons à la fin de cette visite. Tu sais maintenant tout sur les monuments romains à Nîmes, j'espère que cela t'a plu !